



PONTO TEATRO

PONTEATRO Associação Cultural

Porto Portugal

NPC 509 792 596

+351 968 255 331

ponto@pontoteatro.com

www.pontoteatro.com

PERFORMING DÈTOURNEMENT

Emanuel de Sousa / Tiago Patrício / Ponto Teatro

O Workshop 'PERFORMING DÈTOURNEMENT' surge na sequência da residência artística realizada pela Ponto Teatro na Companhia Instável, com vista ao desenvolvimento da primeira produção inserida no projeto 'Trilogia do Lugar'. Este projeto consiste numa trilogia de experiências performativas sobre a temática do 'lugar' (topos) – utopia, distopia e heterotopia – que partem da justaposição de textos dramáticos e não-dramáticos 'clássicos' e textos de 'novos' autores nacionais e internacionais na exploração da técnica de *détournement* como dispositivo formal.

*'Détournement, ou seja, a reutilização de elementos artísticos pré-existentes num novo 'ensemble', tem sido uma presença constante na arte contemporânea avant-garde. As duas leis fundamentais desta técnica são a perda de importância de cada elemento artístico em si mesmo (podendo mesmo perder o seu sentido original) e ao mesmo tempo a reorganização de um novo 'ensemble' que confere a cada elemento um novo significado e efeito. É, antes de mais, a negação do valor de uma organização prévia de expressão. O *Détournement* tem um poder peculiar que obviamente provém do seu duplo significado, do enriquecimento da maioria dos objetos artísticos através da coexistência, em si mesmos, dos seus antigos e novos significados.'*
*In *Détournement as Negation and Prelude* by SI 1959*

No desenvolvimento desta primeira produção, sob o signo da Utopia e em pleno processo criativo, este workshop surge como uma possibilidade de explorar esta técnica, nas suas várias vertentes, em conjunto com a equipa artística do projeto, sob orientação do seu Diretor Artístico, Emanuel de Sousa e do autor convidado, Tiago Patrício. A técnica de *Détournement* será utilizada como *trigger* no processo de criação ao longo dos dois dias, culminando na apresentação de pequenos atos performativos.

**PONTO TEATRO**

PNTEATRO Associação Cultural

Porto Portugal

NPC 509 792 596

+351 968 255 331

ponto@pontoteatro.com

www.pontoteatro.com

FAIXA ETÁRIA	maiores de 16
PÚBLICO-ALVO	semiprofissionais, estudantes e/ou profissionais do espetáculo
LOCAL	Lugar Instável – Teatro do Campo Alegre
DATAS	16-17 Fevereiro 2013
HORÁRIO	10h às 18h
DURAÇÃO	12h
Nº PARTICIPANTES	10 -20 participantes
INSCRIÇÕES	ABERTAS ATÉ QUINTA 14 FEVEREIRO 2013
CUSTO	30€ Inscrições efectuadas até 14 Fevereiro 2013
FORMADORES	Emanuel de Sousa, Tiago Patrício e membros da companhia
ORGANIZAÇÃO	Ponto Teatro / companhia Instável – Lugar Instável



PONTO TEATRO

PONTEATRO Associação Cultural

Porto Portugal

NPC 509 792 596

+351 968 255 331

ponto@pontoteatro.com

www.pontoteatro.com

BIOGRAFIA DOS FORMADORES

EMANUEL DE SOUSA. Espinho, 1980.

Doutoramento em Arquitetura (Performance and Critical Spatial Practices), Architectural Association School of Architecture, London (PhD Candidate).

Licenciatura em Arquitetura, Faculdade de Arquitetura da Universidade do Porto (UP) e Technische Universiteit Delft.

Formação em Teatro e Performance na Central School for Speech and Dramatic

Art, Londres; 'Creating Theatre and Performance' com Thomas Praktti (École Jacques Lecoq /London International School of Performance); Máscara e

Commedia dell'Arte com Nuno Pino Custódio; Teatro - Interpretação (Seiva Trupe, Entretanto Teatro, Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo);

'Character and Scene Study' com David Giella (ITA, Los Angeles); e na área da dança, 'Contemporary Movement' (London Contemporary Dance School);

'Mecanismos de Presença' com António Pedro Lopes; e 'Danças Antigas' com Vicente Trindade. Destaca ainda as Masterclass e formações específicas com

Manfred Karge (Berliner Ensemble), Janet Suzman, Ferdy Roberts (Filter), John Wright (TheWrightSchool), Sean Holmes e Simon Stephens (Lyric), Lee Simpson (Improbable), Paul Hunter (Told by an Idiot), Emma Rice (Kneehigh Theatre),

Mischa Twitchin (Shunt), Mathew Warchus, Douglas Hodge (Donmar Theatre). Como intérprete em teatro e cinema, encenador, cenógrafo e arquiteto

colaborou com Manuel Guede de Oliva, Sara Nesbitt, Júnior Sampaio, Nuno

Veiga, Sílvia Correia, para a Seiva Trupe, Entretanto Teatro, Companhia de Teatro

de Braga, Ebb Glow Web, entre outras.

Encenações: 'Capital Fuck', a partir do texto Die Kontrakte des Kaufmanns, de

Elfriede Jelinek; 'Sul', a partir do texto 'Die Erobung des Sudpols', de Manfred

Karge; 'Déjà vu' a partir de 'A Cena do Ódio' de José de Almada Negreiros; '10X10'

(DGArtes/MC), a partir de nova escrita portuguesa e estrangeira; 'Frank', a partir

de 'O Diário de Anne Frank' de Anne Frank; 'Wrestler' a partir de textos de

Roland Barthes; 'Alba' a partir de 'A Casa de Bernarda Alba' de Federico Garcia

Lorca, entre outras.

Membro fundador e Diretor Artístico da Ponto Teatro, PNTeatro, Associação

Cultural. Membro fundador e Diretor Artístico (2007-10) da Estaca Zero Teatro,

Associação Cultural. Autor publicado e orador conferencista convidado em

Portugal e no estrangeiro, nas áreas da Arquitetura, Artes Performativas e

Teatro.

Prémio Melhor Encenação III CENIT 2011 Certamen de Nuevos Investigadores

Teatrales, Sevilla, Espanha, com o espetáculo 'Déjà Vu'.



PONTO TEATRO

PONTEATRO Associação Cultural

Porto Portugal

NPC 509 792 596

+351 968 255 331

ponto@pontoteatro.com

www.pontoteatro.com

TIAGO PATRÍCIO. Funchal, 1979.

Viveu em Carviçais (Torre de Moncorvo) até aos 19 anos. Reside atualmente em Lisboa. Licenciatura em Ciências Farmacêuticas e estudante de Literatura e Filosofia na Universidade de Lisboa. Publicado entre 2007 e 2010, nas coletâneas Jovens Escritores, do Clube Português de Artes e Ideias. Vencedor de vários prémios em poesia (Daniel Faria, Natércia Freire) e teatro (Luso-Brasileiro - Menção). O seu primeiro romance, *Trás-os-Montes*, foi vencedor do prémio Agustina Bessa-Luís 2011. Escreve para as companhias Ponto Teatro (Porto) e TeatroMosca (Sintra). Alguns dos seus textos estão publicados em França, Egípto, Eslovénia e República Checa. Mantém o blog:

<http://cartasdepraga.wordpress.com>